

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени ученого-слависта, академика А.М. Селищева с.
Волово Воловского муниципального округа Липецкой области

Рассмотрена
на Педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2024г.

Утверждена
приказом № 205 от 30.08.2024г.
Директор МБОУ СОШ
им. А.М. Селищева с. Волово
_____ Т.А. Подоприхина

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Школьный хор»**

2024 – 2025 учебный год

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составители: Лукьянчикова О.И., заместитель директора;
Галицына Наталия Вячеславовна,
учитель музыки I квалификационной категории.

Волово, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание изучаемых курсов
4. Организационно-педагогическое обеспечение программы
5. Оценочные материалы
6. Список литературы
7. Приложения

1. Пояснительная записка

1.1. Особенности дополнительного образования

Дополнительное образование - персонализированный компонент общего образования, находится вне рамок образовательных стандартов и дополняет основное образование.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Система дополнительного образования способствует усилению мотивации детей к познанию и творчеству, дает возможность учащимся быть гармонично развитыми личностями, создает условия для саморазвития и самореализации. В традиции нашей школы – создать ребенку «социальную ситуацию развития», среду общения, поле деятельности, которое невозможно заменить даже интересным уроком.

К достижениям дополнительного образования различного уровня может быть отнесено создание условий для **выбора** ребенком различных форм и видов деятельности, которые могли бы удовлетворить индивидуальные учебные и внеучебные интересы обучающегося, его потребность в развлечении и досуге, неформальном общении и творчестве, в профессиональном самоопределении. Чем больше у ребенка возможностей освоить разноуровневые программы, по своей направленности не дублирующие содержание школьного образования, тем больше у него возможностей определить сферу собственных познавательных интересов и возможностей.

Если сопоставить общее образование и дополнительное, то ценность первого определяется, прежде всего, системностью и фундаментальностью, второго - возможностью индивидуализировать процесс социализации ребенка. Оба эти вида образования выступают как взаимодополняющие друг друга.

Дополнительное образование выполняет следующие **функции**:

- **образовательную** – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- **воспитательную** – обогащение культурного слоя организации, осуществляющей образовательную деятельность, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- **информационную** – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- **коммуникативную** – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- **рекреационную** – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- **интеграционную** – создание единого образовательного пространства школы;
- **компенсаторную** – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное образование и создающих эмоционально значимый для ребенка

фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

- **социализацию** – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- **самореализацию** – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Музыка – исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурных и естественных ценностей, накопления и распространения информации посредством музыкальных произведений. Документируя процессы и явления природы и общества, музыка комплекзует, хранит, все достижения в области музыкального искусства и хорового дирижирования.

Данная программа **актуальна**, поскольку хор является одним из действенных средств развития творческой самостоятельности и общественной активности учащихся в процессе обучения, исследования, обработки музыкальных произведений. Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации хор, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию эстетического и гражданского сознания, воспитанию эстетического вкуса, толерантного отношения к людям, прививает навыки музыкальной деятельности.

1.3. Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О [Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года](#)»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющий одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
10. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1./2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16;
13. Устав МБОУ СОШ им. А.М. Селищева с. Волово;
14. Положение о дополнительном образовании учащихся МБОУ СОШ им. А.М. Селищева с. Волово

1.4. Цель, задачи, отличительные особенности программы

Цель программы: создание условий для гражданского и музыкального воспитания учащихся посредством хоровой деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в музыкально-хоровую деятельность.

Задачи:

- Организация поиска материалов для пополнения хорового фонда.
- Поиск, исследование, систематизация и обобщение материалов, связанных с фольклором села, района, области. Изучение современного музыкального песенного материала и знакомство с творчеством современных композиторов.
- Учет и хранение собранных хоровых произведений, их проверка, систематизация и музыкальная обработка
- Оформление и показ произведений.
- Организация выступления детей перед большой аудиторией.
- Организация музыкально-исследовательской работы
- Развитие дополнительного образования детей средствами музыкальной грамоты.

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что в ее основе лежит изучение фольклора родного края через

методическую систему занятий, позволяющих создавать дополнительное музыкальное образование.

Хоровая деятельность дает возможность:

- **осуществлять** нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности,
- **сочетать** эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- **раскрыть** значимость и практический смысл изучаемого материала;
- **попробовать** собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- **объяснить** сложный материал на простых и наглядных примерах;

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, сроки реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей от 9 до 14 лет.

Сроки реализации программы – 1 год

1.6. Формы занятий

Свою работу школьный хор осуществляет в тесной связи с решением воспитательных и образовательных задач, стоящих перед школой. Членами кружка проводится сбор необходимых музыкальных материалов; изучается собранный материал, осуществляется выступление детского хора для учащихся, родителей, жителей села и района. В программе сочетаются системы работы с хоровыми произведениями и сольными номерами.

Формы организации работы с хором:

- Изучение произведения по голосам;
- Работа над произведением по партиям;
- консультации;
- знакомство с музыкальной грамотой;
- соревнования между голосами;
- индивидуальная деятельность;
- использование интернет – технологий;
- выступление перед родителями;
- участие детского хора в жизни села.

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Прогнозируемые результаты:

1) в обучающей сфере – приобретение учащимися глубоких знаний по фольклору с. Волово, Воловского района, Липецкой области и страны, умений свободно ориентироваться в музыкальных событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть неразрывную связь фольклора родного края с историей России; изучать современный песенный материал;

2) в воспитательной сфере – воспитание у учащихся чувства уважения к истории фольклора родного края, достижение учащимися высокого уровня патриотического сознания, основанного на изучении музыкального искусства родного края;

3) в развивающей сфере – достижение учащимися высокого уровня умений и навыков в самостоятельной работе над партиями (конкурсы, тематические часы), развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения произведений патриотической направленности и вообще – в сфере развития высокого уровня

гражданского и патриотического сознания школьников.

Результативность выполнения программы определяется по следующим критериям:

- ✓ уровень сформированности умений и навыков, необходимых в пении хором;
- ✓ уровень сформированности гражданского и патриотического сознания личности;
- ✓ выявление представления воспитанников о качествах человека, характеризующих его гражданскую позицию;
- ✓ определение характера отношения школьника к творчеству.

Характеристика уровня знаний и умений воспитанников:

- низкий уровень (поверхностные знания);
- средний уровень (имеет устойчивые знания и практические навыки);
- высокий уровень (имеет глубокие теоретические знания и практические умения и умеет применить их на практике).

2. Учебный план программы «Школьный хор»

2.1. Организация занятий

Занятия в объединении проводятся в соответствии с **календарным учебным графиком**:

Начало занятий - первая неделя 2024-2025 учебного года.

Окончание занятий - последняя неделя 2024-2025 учебного года.

Количество занятий в неделю – 2 раза

Продолжительность занятий – 2 часа

Длительность учебного часа – 45 минут (при проведении двухчасового занятия после 45 минут предусмотрен 15-минутный перерыв)

Количество учебных недель - 36 недель (с учетом каникулярного времени)

Наполняемость учебной группы – 28 человек

Количество групп - 1

Время проведения занятий – вторая половина дня (понедельник, пятница – 13.20 – 15.00)

Занятия в объединении дополнительного образования МБОУ СОШ им. А.М. Селищева с. Волово проводятся строго по расписанию, которое утверждает директор школы. Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией организации, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом возможностей педагогов, обучающихся, занятости кабинетов.

В течение года расписание может корректироваться в связи с производственной необходимостью. Допускается разовый перенос занятий педагогами по согласованию с администрацией организации, осуществляющей образовательную деятельность. Расписание занятий учебной группы записывается на первой странице журнала учета работы. Изменения в расписании отражаются в журнале.

В МБОУ СОШ им. А.М. Селищева с. Волово обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный хор» организуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Организация учебных занятий осуществляется в соответствии с расписанием занятий и учебным планом программы.

2.2. Учебный план на 2024 - 2025 учебный год

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Звуковедение и дикция	72	35	37	Промежуточный, текущий
2	Развитие вокальных данных	72	36	36	Промежуточный, текущий
Итого:		144	71	73	

2.3 Промежуточная аттестация

Сроки проведения – май 2025 г.

Форма проведения – концерт

График проведения промежуточной аттестации:

Название курса	Звуковедение и дикция.	Развитие вокальных данных
Дата проведения	20.05.2025 г.	23.05.2025 г.

3. Содержание изучаемых курсов (рабочие программы курсов)

Содержание изучаемых курсов представлено ниже в качестве самостоятельного раздела рабочих программ

3.1. Рабочая программа курса «Звуковедение и дикция» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный хор»

1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи

Цель:

- создание условий для формирования музыкально – эстетической культуры и умений хорового исполнительства у воспитанников;
- воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к своей Родине посредством музыкального искусства

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать специальные (вокально–хоровые) знания, умения, навыки.
- формировать коммуникативные качества личности.

2. Развивающие:

- развивать эстетические чувства и способность к сопереживанию в процессе восприятия произведений искусства;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, голос;
- развивать исполнительские способности

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за свою Родину
- воспитывать дисциплинированность, исполнительность, наблюдательность;

- способствовать формированию умения работать в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели;
- воспитывать уважение и бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

1.2. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, сроки реализации программы

Рабочая программа курса «Звуковедение и дикция» дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор» предназначена для детей 9 -11 лет (мальчики и девочки).

В коллектив принимаются все желающие.

Сроки реализации рабочей программы - 1год.

1.3. Ожидаемые результаты и способы определения результативности освоения программы

Первостепенным результатом реализации программы курса «Звуковедение и дикция» является:

- овладение навыками художественного исполнительства в хоровом коллективе.
- нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие воспитанников;
- развитие творческих способностей;
- развитие психических и нравственных качеств;
- повышение познавательной активности;
- организация отдыха и досуга через хоровое пение;

В ходе реализации курса дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор» обучающиеся должны знать:

- основные принципы певческого искусства;
- педагогические, физиологические и психологические основы обучения певческому мастерству;
- возможности формирования индивидуальных черт свойств личности посредством регулярных занятий в хоре

В ходе реализации программы курса «Звуковедение и дикция» обучающиеся должны уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию вокальных способностей;
- отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора;
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения

2. Учебно - тематический план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звуковедение в пении	45	22	23	Текущий, промежут.
2.	Развитие дикционных навыков.	27	13	14	Текущий, промежут.
	Итого	72	35	37	

3. Содержание курса

1. Звуковедение в пении

Теория/Практика

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (*mF*, *mP*, *P*, *F*). Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Навыки трёхголосного пения. Владение навыками пения без сопровождения. Работа над цепным дыханием. Отработка ритмической устойчивости пения. Чистота звуковедения. Что такое «тембр». Работа над партиями (сопрано, альты). Работа над звуковедением с динамикой звука. Владение навыками пения в сольном исполнении. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

2. Развитие дикционных навыков

Теория/Практика

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Отработка изученного песенного материала. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Работа над дикцией при переходе от *PkF*. Отработка сложного материала в произведении. Работа по партиям (альты, сопрано).

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Работа над окончанием фраз. Сохранение дикционной активности при нюансах. Распевание на различные слоги.

Работа над переходом из минора в мажор. Распевание на различные слоги. Работа над переходом из мажора в минор. Работа над динамикой, темпом и дикцией. Работа над звуковедением и дикцией. Работа над интонацией звучания произведения. Повторение изученного песенного репертуара. Промежуточная аттестация. Концерт.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание раздела Тема занятия	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
I	Звуковедение в пении.	45		
1	Естественный, свободный звук без	1	02.09	
2	Округление гласных	1	06.09	
3	Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах.	1	09.09	
4	Пение нонлегато и легато	1	13.09	
5	Нюансы (<i>mF</i> , <i>mP</i> , <i>P</i> , <i>F</i>).	1	16.09	

6	Выработка активного унисона.	1	20.09	
7	Чистое выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	1	23.09	
8	Соблюдение динамической ровности при произнесении текста	1	27.09	
9	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	30.09	
10	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	1	04.10	
11	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	1	07.10	
12	Шестнадцатые, пунктирный ритм.	1	11.10	
13	Устойчивое интонирование одноголосного пения.	1	14.10	
14	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	1	18.10	
15	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	21.10	
16	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	25.10	
17	Совершенствование ансамбля и строя.	1	28.10	
18	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.	1	01.11	
19	Различные средства музыкального языка.	1	08.11	
20	Навыки трёхголосного пения.	1	11.11	
21	Владение навыками пения без сопровождения.	1	15.11	
22	Владение навыками пения без сопровождения.	1	18.11	
23	Работа над цепным дыханием.	1	22.11	
24	Отработка ритмической устойчивости пения.	1	25.11	
25	Отработка ритмической устойчивости пения.	1	29.11	
26	Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.	1	02.12	
27	Быстрый и медленный темп с более сложным ритмическим рисунком.	1	06.12	
28	Работа над ритмикой.	1	09.12	
29	Чередование медленного и быстрого темпов.	1	13.12	
30	Чистота звуковедения.	1	16.12	
31	Что такое «тембр».	1	20.12	

32	Соблюдение динамической ровности при произнесении текста произведения.	1	23.12	
33	Работа над более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1	27.12	
34	Форсировка звука.	1	28.12	
35	Устойчивое интонирование сложных отрывков в песне.	1	10.01	
36	Работа над партиями (сопрано, альты).	1	13.01	
37	Работа над звуковедением с динамикой звука.	1	17.01	
38	Владение навыками пения в сольном исполнении.	1	20.01	
39	Работа над звуком при пении в ансамбле.	1	24.01	
40	Работа над звуком при пении в ансамбле.	1	27.01	
41	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	1	31.01	
42	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	1	03.02	
43	Отработка дыхания при пении.	1	07.02	
44	Отработка дыхания при пении.	1	10.02	
45	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях.	1	14.02	
II	Развитие дикционных навыков.	27		
46	Развитие дикционных навыков	1	17.02	
47	Гласные и согласные, их роль в пении.	1	21.02	
48	Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	1	28.02	
49	Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	1	03.03	
50	Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.	1	07.03	
51	Отработка изученного песенного материала.	1	14.03	
52	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	1	17.03	
53	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	1	21.03	
54	Работа над дикцией при переходе от РкF .	1	24.03	
55	Отработка сложного материала в произведении.	1	28.03	
56	Работа по партиям (альты, сопрано).	1	31.03	

57	Работа над дикцией в быстром темпе.	1	04.04	
58	Работа над дикцией в медленном темпе.	1	07.04	
59	Работа над окончанием фраз.	1	11.04	
60	Сохранение дикционной активности при нюансах.	1	14.04	
61	Отработка изученного песенного материала.	1	18.04	
62	Работа с солистами над дикцией.	1	21.04	
63	Распевание на различные слоги.	1	25.04	
64	Работа над переходом из мажора в минор	1	28.04	
65	Работа над переходом из минора в мажор	1	05.05	
66	Отработка слабых мест в произведениях.	1	12.05	
67	Отработка слабых мест в произведениях.	1	16.05	
68	Работа над динамикой, темпом и дикцией.	1	19.05	
69	Подготовка к концерту.	1	23.05	
70	Промежуточная аттестация. Концерт.	1	26.05	
Итого		70		

3.2. Рабочая программа курса «Развитие вокальных данных» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный хор»

1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи

Цель:

- создание условий для формирования музыкально – художественной культуры и умений хорового исполнительства у воспитанников-кадетов;
- воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к своей Родине посредством музыкального искусства

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать специальные (вокально–хоровые) знания, умения, навыки.
- формировать коммуникативные качества личности.

2. Развивающие:

- развивать эстетические чувства и способность к сопереживанию в процессе восприятия произведений искусства;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, голос;

- развивать исполнительские способности

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за свою Родину
- воспитывать дисциплинированность, исполнительность, наблюдательность;
- способствовать формированию умения работать в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели;
- воспитывать уважение и бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

1.2. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, сроки реализации программы

Рабочая программа курса «Развитие вокальных данных» дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор» предназначена для детей 9 -11 лет (мальчики и девочки).

В коллектив принимаются все желающие.

Сроки реализации рабочей программы - 1год.

1.3. Ожидаемые результаты и способы определения результативности освоения программы

Первостепенным результатом реализации программы курса «Развитие вокальных данных» является:

- овладение навыками художественного исполнительства в хоровом коллективе.
- нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие воспитанников;
- развитие творческих способностей;
- развитие психических и нравственных качеств;
- повышение познавательной активности;
- организация отдыха и досуга через хоровое пение;

В ходе реализации курса «Развитие вокальных данных» дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор» обучающиеся должны знать:

- основные принципы певческого искусства;
- педагогические, физиологические и психологические основы обучения певческому мастерству;
- возможности формирования индивидуальных черт свойств личности посредством регулярных занятий в хоре

В ходе реализации программы курса «Развитие вокальных данных» обучающиеся должны уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию вокальных способностей;
- отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора;
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;

2. Учебно-тематический план на 2024-2025 учебный год:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование исполнительских навыков.	36	18	18	Текущий, промежуточный.

2.	Работа над вокальным репертуаром.	36	18	18	Текущий, промежуток.
	Итого	72	36	36	

3. Содержание курса

1. Формированием исполнительских навыков

Теория/Практика

Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения (в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое). Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Одновременный вдох и начало пения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов. Пение произведений целиком.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагментация произведения, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения. Различные виды динамики. Упражнения на динамику.

2. Работа над вокальным репертуаром.

Теория/Практика

Многообразие возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения. Различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Элементы гармонического трехголосия в пении без сопровождения. Акапельное пение.

Сильная доля. Выделение сильной доли в песне. Выделение слабой доли в песне.

Чередование сильной и слабой доли. Вокальные упражнения с алтами. Вокальные упражнения сопрано. Работа над динамикой в произведениях.

Работа над темпом в произведениях. Работа над сменой темпа. Что такое рваный темп? Работа над переходом из одного темпа в другой. Что такое «синкопа»? Синкопированный темп.

Правильное интонирование звука. Работа над динамикой звука. Интонация - главное в музыке. Что такое полифония? Элементы полифонии в песнях. Работа над мимикой.

Промежуточная аттестация. Концерт.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание раздела	Количество часов	Дата
-------	--------------------	------------------	------

	Тема занятия		По плану	По факту
I	Формированием исполнительских навыков.	36		
1	Дыхание перед началом пения.	1	02.09	
2	Различный характер дыхания перед началом пения	1	06.09	
3-4	Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы	2	09.09 13.09	
5-6	Цезуры.	2	16.09 20.09	
7-8	Пение выдержанного звука в конце произведения.	2	23.09 27.09	
9-10	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании	2	30.09 04.10	
11-12	Задержка дыхания перед началом пения.	2	07.10 11.10	
13-14	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).	2	14.10 18.10	
15-16	Одновременный вдох и начало пения.	2	21.10 25.10	
17-18	Работа над дыханием.	2	28.10 01.11	
19-20	Совершенствование навыков «цепного» дыхания	2	08.11 11.11	
21-22	Пение произведений целиком.	2	15.11 18.11	
23-24	Анализ словесного текста и его содержания.	2	22.11 25.11	
25-26	Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	2	29.11 02.12	
27-28	Разбор тонального плана, ладовой структуры.	2	06.12 09.12	
29-30	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	2	13.12 16.12	
31-32	Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).	2	20.12 23.12	
33-34	Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения	2	27.12 28.12	
35	Фразировка произведения.	1	10.01	
36	Различные виды динамики.	1	13.01	
II	Работа над вокальным репертуаром.	36		
37-38	Многообразие возможностей исполнения произведений.	2	17.01 20.01	
39-40	Пение в строго размеренном темпе.	2	24.01 27.01	

41	Сопоставление двух темпов (медленный и быстрый).	1	31.01	
42	Замедление в конце произведения.	1	03.02	
43	Замедление и ускорение в середине произведения.	1	07.02	
44	Различные виды фермат.	1	10.02	
45	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	1	14.02	
46	Элементарные указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	1	17.02	
47-48	Элементы гармонического трехголосия в пении без сопровождения.	2	21.02 28.02	
49-50	Акапельное пение.	2	03.03 07.03	
51	Сильная доля.	1	14.03	
52	Выделение сильной доли в песне	1	17.03	
53	Выделение слабой доли в песне.	1	21.03	
54	Чередование сильной и слабой доли.	1	24.03	
55-56	Вокальные упражнения сопрано	2	28.03 31.03	
57-58	Работа над динамикой в произведениях.	2	04.04 07.04	
59-60	Работа над темпом в произведениях.	2	11.04 14.04	
61	Работа над сменой темпа	1	18.04	
62	Что такое рваный темп?	1	21.04	
63	Работа над переходом из одного темпа в другой.	1	25.04	
64	Что такое «синкопа»?	1	28.04	
65	Синкопированный темп.	1	05.05	
66	Интонация - главное в музыке.	1	12.05	
67	Правильное интонирование звука.	1	16.05	
68	Работа над динамикой звука.	1	19.05	
69	Что такое полифония?	1	23.05	
70	Промежуточная аттестация. Концерт.	1	26.05	
Итого		70		

4. Организационно-педагогическое обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

№ п/п	Название курса программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-	Дидактический материал, техническое	Вид и форма контроля, форма предъявления
-------	--------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------------	--

			воспитательной деятельности	оснащение занятий	результата
1.	Звуковедение и дикция.	Групповая, подгрупповая, Индивидуальная; беседа.	Словесный, практический; наглядный показ педагогом.	Нотный текст, игра на инструменте.	Текущий, итоговый; показ произведений,
2.	Работа над формированием исполнительских навыков.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная; беседа.	Словесный, практический; тренировки, наглядный показ педагогом.	Нотный текст, игра на инструменте	Текущий, итоговый; представление музыкальные программы,

Приемы и методы организации учебно-воспитательной деятельности (способы передачи содержания образования и способы организации детской деятельности).

1. Методы по источнику познания:

- словесный (объяснение, разъяснение, беседа, инструктаж и т.д.);
- практический (занимательные упражнения, игры и др.);
- наглядный (демонстрация, иллюстрирование и др.);

2. Методы по степени продуктивности, по типу (характеру познавательной деятельности)

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (работа по партиям);
- частично-поисковый (выполнение вариантов заданий).

3. Методы на основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов, убеждений (рассказ, беседа, и т.д.);
- методы формирования опыта общественного поведения (упражнения, тренировки, и т.д.);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера и т.д.).

Технологии обучения, применяемые педагогами МБОУ СОШ им. А.М. Селищева при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор»:

- технология развивающего обучения;
- технология коллективного совместного обучения (работа в паре, групповая работа, работа в парах сменного состава);
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология раскрепощенного развития детей;
- информационно-коммуникационные технологии

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор» МБОУ СОШ им. А.М. Селищева с. Волово использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью учащихся, запрещается.

4.2 Материально-техническое обеспечение программы

Основной учебной базой для проведения занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный хор» является актовый зал МБОУ СОШ им. А.М. Селищева с. Волово, баян, компьютер, электронное сопровождение.

4.3. Кадровое обеспечение программы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество педагога	Должность	Образование	Квалификационная категория
1.	Галицына Наталия Вячеславовна	Учитель музыки	Высшее	Первая

5. Оценочные материалы

Оценка уровня обученности (результата обучения) по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка ребенка.			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20
II. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические	Соответствие практических	Минимальный уровень	

умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	умений и навыков программным требованиям	(ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
III. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные	1 5

3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	и анализе литературы	затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребёнком подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.2.4.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё рабочее место 3.3.2.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.3.3. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее	1

процессе деятельности правил безопасности	безопасности программным требованиям	чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5 10
3.3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140

Оценка личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы по методике Клёновой Н.В., Буйловой Л.Н. (метод диагностики – наблюдение)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на все занятие	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам.	1 5 10

		Постоянно контролирует себя сам.	
Вывод:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества.			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества.			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов, спору в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20
Заключение	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0-7 8-37 38-70

6. Список литературы

6.1 Литература для учителя:

1. Актуальные вопросы деятельности хоровых коллективов. М., 1980.
2. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
3. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1965. – Вып. 4. – с. 12-25
4. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. – М., 1963. – с. 82-111
5. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1961. Вып. 1
6. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953
7. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
8. Гневыхева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1964. – Вып. 3
9. Гневыхева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1963. – Вып. 2
10. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.

6.2 Литература для обучающихся:

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Методическая разработка с нотным приложением для самостоятельной работы студентов по VI уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2003. - 360 с.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005 - 178 с.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 - 235 с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 1997. - 192с.
5. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
7. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
8. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. - 407 с.
9. Кожевникова Е. Опера в эскизном исполнении // Искусство в школе. - 2002. - № 6.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.100let.net/index.htm>
2. <http://collegu.ucoz.ru/publ/6>
3. <http://www.chudopredki.ru>
4. <http://detlan.ru>
5. <http://festival.1september.ru>
6. <http://militera.lib.ru/index.html>
7. http://www.battlefield.ru/index_r.html
8. <http://www.pobeda-60.ru/>
9. <http://www.may9.ru/ru/>
10. <http://www.wicon-art.info>
11. <http://roerich-museum.ru/>

7. Приложения

Лист корректировки КТП

[illegible]
