

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени учёного-слависта, академика А.М. Селищева
с. Волово Воловского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена
на Педагогическом совете.приказом № 154 от 31.08.2020г.

Протокол №1 от 31.08.2020 г.

_____. Т.А. Подоприхина

Утверждена

Директор МБОУ СОШ
им. А.М. Селищева с. Волово

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

5-9 классы

2020-2021 – 2024-2025 уч.гг.

(АООП О обучающихся с легкой УО (интеллектуальными нарушениями))

Разработана:

Галицыной Наталией Вячеславовной,

учителем музыки,

ШМО учителей музыки,
Руководитель: Ртищева Лариса Александровна.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-9 классов (АООП О обучающихся с легкой УО (интеллектуальными нарушениями) помогает формированию у учащихся эстетического вкуса, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности. Музыкальное воспитание и обучение является важной частью образовательного процесса. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Цель программы: музыкальное воспитание и образование, формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи:

- формирование знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- формирование музыкально – эстетического словаря;
- формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствование певческих навыков.
- развитие чувства ритма, речевой активности, музыкального слуха.
- развитие звуковысотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению школьников с умственной отсталостью через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке выделяют следующие

задачи коррекционной работы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

II. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по музыке для 5-9 классов (АООП О обучающихся с легкой УО (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной

решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

Рабочая программа учебного предмета музыка разработана на основе государственной программы «Музыка, 5-9 классы» для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В.В. Воронковой М.:

ВЛАДОС, 2006. Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / В. В. Воронкова, 2006.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: **пение, слушание музыки, музыкальная грамота.**

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел **«Музыкальная грамота»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану (АООП О обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) на изучение учебного предмета «Музыка» отводится:

5 класс - 34 часа (1 час в неделю).

6 класс - 34 часа (1 час в неделю).

7 класс - 34 часа (1 час в неделю).

8 класс - 34 часа (1 час в неделю).

9 класс - 34 часа (1 час в неделю).

IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: **личностных и предметных.**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) формирование адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, района, региона.

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си – ре*.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Работа над чистотой интонирования.

Отработка чёткого, ясного произношения текстов песен.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания.

Щадящий голосовой режим.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой.

Вокально-хоровые упражнения: певческие упражнения; попевки.

Совершенствование певческого дыхания; чистое округленное интонирование.

Вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи.

Музыка, театр, киноискусство. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет.

Сведения о жанрах музыкальных произведений.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами.

Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях.

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, тембра, ритма. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах.

V. Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Повторение и закрепление изученного за курс 5 класса.

6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Повторение и закрепление изученного за курс 6 класса.

7 Класс

Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Кару-

зо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Повторение и закрепление изученного за курс 7 класса.

8 класс

Повторение изученного в 5-7 классах

Музыка как вид искусства

Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с разными видами искусства.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Традиции русской музыкальной классики.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки.

Основные жанры светской музыки XIX века.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв.

Разнообразие и характерные признаки музыки

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Контрольное тестирование по темам четверти.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил

как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в звание музыки как вида искусства.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Контрольное тестирование.

Повторение и закрепление изученного за курс 8 класса.

Формы контроля:

- тестирование по итогам четверти.
- итоговое тестирование по итогам года.

9 Класс

Музыка как вид искусства

Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности.

Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.

Исполнительские типы художественного общения: игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт; Э. Григ).

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др.

Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX в. на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

Знакомство с образцами духовной музыки: рекемем.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Музыка в формировании духовной культуры личности

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека (творчество М.П. Мусоргского)

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Повторение

Повторение изученного в 9 классе.

VI. Тематическое планирование

5 класс

№ п /п	Название раздела	Количество часов	Виды деятельности
1.	Музыка как вид искусства	17	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Слушание музыкальных произведений.
2.	Народное музыкальное творчество	16	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона.
3.	Повторение и закрепление изученного за курс 5 класса.	1	Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. Приводить примеры преобразующего влияния музыки родного края. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.
	Итого:	34	

6 класс

№	Название раздела	Количество часов	Виды деятельности
---	------------------	------------------	-------------------

п /п			
1	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	17	Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыке выдающихся композиторов.
2.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	15	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
3	Повторение и закрепление изученного за курс 6 класса.	2	Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам. Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание. Уметь исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а capella со сценическими движениями, импровизациями игре на музыкально-шумовых инструментах (коллективно и сольно). Петь хором, зная

			содержание исполняемого произведения.
	Итого:	34	

7 класс

№ п /п	Название раздела	Количество часов	Виды деятельности
1	Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв.	17	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка.
2	Современная музыкальная жизнь	15	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, слушать, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Понимать в чем состоит сущность музыкального содержания.
3	Повторение и закрепление изученного за курс 7 класса	2	Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам. Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание. Уметь исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а capella со сценическими движениями, импровизациями игре на музыкально-шумовых инструментах. Петь хором,

			зная содержание исполняемого произведения.
	Итого:	34	

8 класс

№ п /п	Название раздела	Количество часов	Виды деятельности
1	Повторение изученного в 5-7 классах	8	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового и эмоционального содержания. Самостоятельно подбирать для прослушивания музыкальные образцы классической музыки.
2	Современная музыкальная жизнь. Классическая музыка в современных обработках	12	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать, анализировать особенности языка в музыке XX века. Самостоятельно подбирать музыкальные примеры, использовать образовательные ресурсы сети Интернет.
3	Значение музыки в жизни человека	12	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

			нет
4	Повторение и закрепление изученного за курс 8 класса	2	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
	Итого:	34	

9 класс

№ п /п	Название раздела	Количество часов	Виды деятельности
1.	Музыка как вид искусства	6	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Слушание музыкальных произведений
2.	Народное музыкальное творчество	4	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уро-

			ках материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона.
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов - П. Чайковского. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов.
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	10	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
5.	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.	4	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального

			языка.
6.	Музыка в формировании духовной культуры личности	4	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов.
7.	Повторение	2	Участвовать в различных видах вокального исполнительства. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.
	Итого:	34	

VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
2. Искусство: Музыка. 6 кл.: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
3. Искусство: Музыка. 7 кл.: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2015.
4. Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2015.
5. Искусство: Музыка. 9 кл.: учебником Т.И. Науменко, В.В. Алеев. -2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015.
6. Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2016.
7. Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2016.
8. Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2017.

9. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – Сб.
10. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.

2. Интернет-ресурсы:

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru> Учи-

тельский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" [http://festival. 1 September](http://festival.1september.ru)

Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>.

3. Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с выходом в интернет.
2. Фортепиано.
3. Мультимедийный проектор.
4. Интерактивная доска.
5. Синтезатор.
6. Колонки.
7. Микрофоны.
8. Нотная литература.

Приложение

Календарно - тематическое планирование по классам на 2020-2021 учебный год

1. КТП для 6Б класса (ИУП) (учитель Галицына Н.В.)
2. КТП для 7А класса (ИУП) (учитель Галицына Н.В.)
3. КТП для 8Г класса (ИУП) (учитель Мильцева О.А.)