

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени ученого-слависта, академика А.М. Селищева
с.Волово Воловского муниципального округа Липецкой области

Рассмотрено
на Педагогическом совете.
Протокол №1 от 30.08.2024г.

Утверждено
приказом №_199___ от 30.08.2024г.
Директор МБОУ СОШ
им. А.М. Селищева с. Волово
_____ Т.А. Подоприхина

**Рабочая программа
коррекционного курса
«Ритмика»
2Е класса
2024-2025 учебный год
(АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2))**

Разработана: Веденичевым С.Н.
учителем-дефектологом

I. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слабовидящих обучающихся разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 4.2 АООП НОО для слабовидящих обучающихся), Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2 ФАОП НОО).

Целью изучения коррекционного курса «Ритмика» является развитие у слабовидящих обучающихся мотивации к здоровьесберегающему поведению и здоровому образу жизни посредством освоения основ содержания оздоровительных упражнений, танцевальных элементов; овладение умениями сохранять и совершенствовать своё телесное «Я», снимать утомление, вызванное учебной деятельностью; содействие самореализации и самосовершенствованию, развитию физических, интеллектуальных и нравственных качеств личности.

Задачи обучения:

- формирование знаний об оздоровительных упражнениях, истории танцев;
- расширение двигательного опыта посредством усложнения ранее освоенных элементов танца и овладение новыми движениями с повышенной координационной сложностью;
- развитие и совершенствование музыкально-двигательных навыков и умений (танцев), способствующих коррекции физических отклонений;
- формирование практических умений, необходимых в организации и выполнении самостоятельных танцевальных движений;
- развитие навыков зрительного восприятия и зрительно-моторной координации;
- развитие навыков зрительной пространственной ориентировки;
- развитие эмоционально-волевой сферы, когнитивных способностей, коммуникативных навыков, самостоятельности;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к миру музыки и движений.

II. Общая характеристика коррекционного курса

Коррекционный курс «Ритмика» является одним из обязательных компонентов физического воспитания слабовидящих обучающихся. Курс «Ритмика» представляет собой систему физических упражнений, основанных на связи движений с музыкой.

Одной из особенностей психофизического развития слабовидящих обучающихся выступает снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, плавности, объема движений, зрительно-моторной координации и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков. Для слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста характерны затруднения: в овладении зрительными пространственными представлениями, при зрительной ориентировке в микро и макропространстве, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, удаленности, пространственном местоположении предметов, глубине пространства, формировании и опознании четких, точных, целостных, детализированных, дифференцированных зрительных образов объектов; в снижении качества дистантного восприятия окружающих предметов и людей, правильном и качественном выполнении двигательных действий по подражанию. Кроме того, у слабовидящих обучающихся наблюдаются трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков на зрительной основе, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями и движениями, что особенно ярко проявляется в овладении двигательными умениями и навыками.

Занятия ритмикой направлены на развитие двигательной сферы, коррекцию двигательных нарушений, совершенствование основных двигательных качеств и устранение недостатков физического развития слабовидящих обучающихся. Ритмические занятия позволяют слабовидящим обучающимся осознать значимость ритмичных движений, как для жизнедеятельности человека, так и для своего дальнейшего развития. Человек, обладающий чувством ритма, лучше понимает и усваивает ритмические характеристики движений, которые являются важным компонентом координации движений и условием овладения многими видами двигательной активности. Занятия ритмикой способствуют повышению работоспособности организма, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, придают движениям целесообразность, стройность и уверенность.

На занятиях ритмикой обучающиеся знакомятся с разнообразными двигательными действиями. К основным видам деятельности на занятиях ритмикой относятся: ритмическая ходьба с различными движениями рук и туловища, проговаривание речевок, стихотворений и др.; ходьба в различном темпе, общеразвивающие упражнения (с предметами и без них), выполняемые под счет учителя; музыкально-ритмические и подвижные игры.

Ритмико-танцевальная деятельность сложна и многообразна. Состояние здоровья слабовидящих обучающихся обуславливает выбор методов, форм и видов музыкально-танцевальной деятельности, определяет необходимость использования ритмических движений и игр в качестве корректирующих средств. На коррекционных занятиях ритмикой обязательно используются подгрупповая и индивидуальная формы работы.

III. Место коррекционного курса в учебном плане

На изучение коррекционного курса «Ритмика» в начальной школе отводятся часы внеурочной деятельности учебного плана, входящие в коррекционно-развивающую область. При реализации варианта 4.2 ФАОП НОО коррекционный курс «Ритмика» изучается в 1-5 классах. На изучение коррекционного курса «Ритмика» во 2 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Программа формирования УУД у слабовидящих обучающихся устанавливает ценностные ориентиры начального общего образования данной группы обучающихся. Формирование УУД выступает основой реализации ценностных ориентиров начального общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся.

Ценностными ориентирами начального общего образования выступают:

1. формирование основ гражданской идентичности личности на основе:
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
 - уважения истории и культуры каждого народа;
2. формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
 - проявления доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважения к окружающим;

- умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
- адекватного использования компенсаторных способов для решения различных коммуникативных задач;
- опоры на опыт взаимодействий в системе координат "слабовидящий - нормально видящий", "слабовидящий - слабовидящий";

3. развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи, образовательной организации, коллектива и стремления следовать им;
- ориентации на оценку собственных поступков, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- личностного самоопределения в учебной, социально-бытовой деятельности; восприятия "образа Я" как субъекта учебной деятельности;
- внутренней позиции к самостоятельности и активности;
- развития эстетических чувств;

4. развитие умения учиться на основе:

- развития широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирования умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- развития чувственной основы познания, формирования компенсаторных способов учебной деятельности;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности на основе: формирования самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе и к окружающим, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развития готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирования целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
- формирования умения противостоять действиям и ситуациям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Формирование у обучающихся УУД, представляющих обобщенные действия, открывает слабовидящим возможность широкой ориентации в учебных предметах, в строении самой учебной деятельности, способствует освоению компонентов учебной деятельности, развитию познавательных и учебных мотивов, что оптимизирует протекание процесса учения.

V. Планируемы результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты:

- понимание значения овладения навыками музыкально-ритмической деятельности для самостоятельности, мобильности и независимости; потребность в двигательной активности и мобильности;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира;
- повышение активности и самостоятельности;
- сформированность позитивного эмоционально-ценностного отношения к миру музыки и движений;

- сформированность самооценки с осознанием своих возможностей при овладении навыками танцевальных движений;
- сформированность эстетического взгляда на окружающий мир; способность накапливать и переживать эстетические впечатления от окружающего;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с, народными и бальными танцами.
- развитие образного мышления, артистических способностей, творческого потенциала;
- сформированность умения передавать настроение музыки и художественно-образное содержание через пластику движения;
- овладение навыками коммуникации и социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками через групповые и парные танцы репертуарного плана;
- способность к самовыражению и передаче своего эмоционального состояния через музыкально-ритмические движения;
- сформированность установки на поддержание здоровьесберегающего поведения, здорового и безопасного образа жизни, охрану нарушенного зрения и сохранных анализаторов.

Метапредметные результаты:

- установление связи между целью занятий ритмической деятельностью, мотивом и результатом выполнения ритмического упражнения;
- двигательная самореализация слепого обучающегося;
- восприятие "образа я" как субъекта музыкально-двигательной, танцевальной деятельности;
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой танцевальной культуры и традициям, многообразию танцевального фольклора России, образцам народного танца;
- планирование и умение придерживаться заданной последовательности движений, действий;
- эстетические и смысловые ориентации, направленные на развитие потребности в двигательном и творческом самовыражении;
- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, координации движений;
- саморегуляция как способность к выполнению движений, двигательных действий;
- аналитико-синтетические умения и навыки в дифференциации и оценке содержания и характера двигательных действий, органов движения и их функций;
- установка на здоровьесберегающее поведение, ориентация на выполнение правил здорового и безопасного образа жизни;
- развитие мотивации к преодолению трудностей;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- потребность в двигательной активности и самореализации;
- активное использование нарушенного зрения и сохранных анализаторов для формирования компенсаторных способов овладения специальными ритмическими упражнениями;
- развитие пространственного мышления, навыков зрительной пространственной ориентировки и зрительно-моторной координации как основы самостоятельного и результативного выполнения ритмических движений;
- умение различать способ и результат деятельности при выполнении танцевальных движений;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на занятиях ритмической гимнастикой;
- алгоритмизация практических действий при выполнении танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с социальным окружением при овладении элементами танцев, танцами;

- развитие умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью ритмических движений и элементов танцев, двигательного самовыражения;
- умение адекватно воспринимать, понимать и использовать вербальные и невербальные средства общения на занятиях ритмикой;
- умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в системе координат «слабовидящий–зрячий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе овладения ритмическими упражнениями.

Предметные результаты:

Слабовидящие обучающиеся осознают значимость ритмичных движений для жизнедеятельности человека и своего дальнейшего развития. У них будет развиваться чувство ритма, музыкально-ритмическая память, двигательная активность, координация движений, двигательные умения и навыки как необходимые условия для уверенного владения своим телом. У них будет формироваться понимание связи движений с музыкой.

Слабовидящие обучающиеся научатся дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладеют специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов); упражнениями на связь движений с музыкой, упражнениями ритмической гимнастики, направленными на коррекцию двигательных нарушений, развитие двигательных качеств, пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации и устранение недостатков физического развития.

Обучающиеся овладеют умением выполнять подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев, танцы. У них будут развиваться выразительность и пластичность движений, мобильность. Они научатся использовать нарушенное зрение при выполнении различных видов упражнений.

Слабовидящий обучающийся научится:

Ритмика (теоретические сведения): осознавать ритмическую деятельность и её роль в жизни человека, понимать её значение для собственного развития; дифференцировать и называть виды ритмической деятельности и формы музыкально-ритмической деятельности, рассказывать о содержании движений; понимать связь движения с заданным ритмом, характером музыки, связь техники речи с характером движения; понимать роль занятий ритмической деятельностью для развития музыкального слуха, развития ориентировочных умений; соблюдать ограничения по зрению при выполнении музыкально-ритмических упражнений, движений.

Специальные ритмические упражнения: реагировать на сигнальные слова «движение», «темп», «ритм»; выполнять движения в соответствии с освоенным видом ритмического упражнения; согласовывать темп движения с проговариванием.

Упражнения на связь движений с музыкой: согласовывать характер, темп, направление движения в соответствии с видом упражнений; понимать характер, ритм музыки, песни и двигаться под музыку; выполнять новые виды ходьбы, бега и других видов движений как средств выражения простейших музыкально-двигательных образов.

Упражнения ритмической гимнастики: выполнять амплитуду движений в соответствии с видом упражнения; выполнять ритмические гимнастические движения без предмета; с предметом на счет, с хлопками и с проговариванием стихов, пословиц, речёвок; правильно захватывать предмет для выполнения определённого упражнения ритмической гимнастики; дифференцировать движения кисти, пальцев руки для захвата и удерживания предмета при выполнении упражнений под музыку, зрительному прослеживанию за предметом; стремиться к выразительности и красоте движения; использовать свои двигательные и зрительные возможности при выполнении упражнений ритмической гимнастики.

Подготовительные упражнения к танцам: сознательно относиться к выполнению движений; выполнять упражнения для ступней ног (вставание на полупальцы, выставление

ноги на пятку и носок); принимать положение полуприседания; выполнять необходимые танцевальные движения; принимать и удерживать правильную осанку; выполнять согласованные танцевальные движения с партнером.

Элементы танцев: выполнять различные виды ходьбы, бега под музыку; дифференцировать виды танцевальных движений, обозначать их словом; выполнять элементы танцевальных движений.

Танцы: принимать базовые исходные позиции и выполнять движения изучаемого танца; выполнять танцевальные движения в общем ритме и темпе с партнёрами; зрительно ориентироваться в пространстве зала и свободно передвигаться в нем с изменением темпа музыки и направления движения («гопак», «полька», «хоровод»); самостоятельно выполнять движения под музыку; соблюдать технику и культуру движений танца; слушать танцевальную музыку, двигаться под музыку; выполнять коллективные танцевальные движения.

Музыкально-ритмические и речевые игры: выполнять имитационные и образно-игровые движения под музыку; принимать участие в музыкально-ритмических играх; регулировать силу, высоту голоса, внятность произношения в речевых играх; выполнять мимические и пантомимические движения в играх; самовыражаться в музыкально-ритмических играх.

VI. Содержание коррекционного курса

2 класс

Ритмика (теоретические сведения).

Музыкальная речь. Построение (форма) музыкального произведения, количество составляющих его частей, их характер. Теоретический материал, включающий и раскрывающий основные понятия курса.

Специальные ритмические упражнения.

Ритмическая ходьба с хлопками в ладоши: на счет 1, 2 (на счет 1 с двумя хлопками); на счет 1, 3 (на счет 3 с двумя хлопками);

Ходьба с проговариванием слов и хлопками.

Выполнение движений на нечетный счет, на четный – пауза.

Выполнение движений на четный счет, на нечетный – пауза.

Поочередное выполнение хлопков в ладоши обучающимися и педагогом.

Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.

Упражнения на связь движений с музыкой.

Движение в соответствии с характером музыкального произведения.

Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки.

Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке.

Выполнение движений соответственно части музыкального произведения.

Передача движением звучания музыки в различном регистре (звуки высокие, низкие, средние).

Упражнения ритмической гимнастики.

Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку и зрительно-моторную координацию.

Упражнения с предметами (короткой скакалкой, погремушками, озвученными браслетами) и без предметов.

Подготовительные упражнения к танцам.

Упражнения для ступни ног. Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Позиция 1-я, 2-я, 3-я.

Элементы танцев.

Галоп. Шаг с притопом на месте.

Танцы.

Красота движения. Веселый танец. Круговой галоп. Пляски с притопами.
Музыкально-ритмические и речевые игры.
 Подвижные игры.
 Музыкально-ритмические игры.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	Ритмика (теоретические сведения).	4	Знакомятся со значением занятий ритмикой в жизни человека. Знакомятся с телом человека и его двигательными возможностями. Изучают ритмические упражнения и знакомятся с их значением в жизнедеятельности человека, в том числе в учебной деятельности обучающегося. Знакомятся с красотой движения и музыкально-ритмической деятельностью. Изучают значение упражнений в музыкально-ритмической деятельности.
2.	Специальные ритмические упражнения.	5	Выполняют ритмическую ходьбу с хлопками в ладоши: на счет 1, 2 (на счет 1 с двумя хлопками); на счет 1, 3 (на счет 3 с двумя хлопками). Выполняют ходьбу с проговариванием слов и хлопками. Выполняют движения на нечетный счет, на четный – пауза. Выполняют движений на четный счет, на нечетный – пауза. Ходят в различном темпе. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполняют ритмичные координированные движения рук и ног. Поочередно выполняют хлопки в ладоши. Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы. Выполняют ходьбу с акцентом на определенный счет, с хлопками. Выполняют упражнения для рук и туловища, с музыкальным сопровождением и без него.
3.	Упражнения на связь движений с музыкой .	4	Выполняют движения под пение, движение под музыку. Ходят с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба с выполнением поворотов, остановок на акцент в музыке.

			<p>Выполняет поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.</p> <p>Расслабление кистей, рук- «петрушка», «воду с пальцев».</p> <p>Ходьба в соответствии с характером и ритмом музыки. Выполняют упражнения на передачу движением звучания музыки. Учатся сменять направления движения с началом музыкальной фразы.</p>
4.	Упражнения ритмической гимнастики.	5	<p>Выполняют упражнения на зрительную пространственную ориентировку и зрительно-моторную координацию.</p> <p>Выполняют упражнения с предметами (короткой скакалкой, погремушками, озвученными браслетами) и без предметов. Выполняют движение в соответствии с характером музыкального произведения. Выполняют ходьбу, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Выполняют движения под пение, движение под музыку. Ходят с движениями рук на акцент в музыке.</p> <p>Ходьба с выполнением поворотов, остановок на акцент в музыке.</p> <p>Выполняет поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.</p>
5.	Подготовительные упражнения к танцам.	4	<p>Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку. Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выполняют упражнения для ступней ног. Выполняют упражнения с вставанием на полупальцы. Выставление ноги на носок. Выполняют полуприседание.</p>
6.	Элементы танцев.	4	<p>Исполняет притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку. Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выполняют упражнения для ступней ног. Выполняют упражнения с вставанием на полупальцы. Выставление ноги на носок. Выполняют</p>

			полуприседание. Выставление ноги на пятку, носок.
7.	Танцы.	4	Знакомятся с красотой движения. Изучают танцы. Выполняют шаги с притопом на месте, галоп. Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне. Изучают виды танцев. Слушают весёлые, грустные мелодии. Изучают народные мелодии. Развивают двигательную активность, координацию движений, развивают умение управлять темпом движения. Исполняет притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку.
8.	Музыкально-ритмические и речевые игры.	4	Выполняют круговой галоп, пляски с притопами. Играют в музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве («Зайцы и медведь», «Золотые ворота», «Мыши и мышеловка». «Музыкальный мяч» и др.). Изучают корректирующие игры. Выполняют упражнения-игры на имитацию движений: качать куклу, зайцы на лужайке, ходьба медведя, лиса крадется, мышка бежит, лягушка прыгает, лошадка скачет, паровозик стучит колесами, муха жужжит, снежинки летят на землю.
			Итого: 34 часа

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

При проведении занятий ритмикой необходимо использовать следующее дидактическое обеспечение и специальный гимнастический инвентарь:

- образцы музыкальных инструментов: духовые, струнные, клавишные, ударные, народные, коробчатые;
- образцы народных танцевальных костюмов;
- бубны и звуковые браслеты для ориентировки в пространстве;
- шарнирные куклы для изучения статических положений человека;
- модели поз человека;
- простые и озвученные мячи;
- скакалки, обручи, мешочки, разноцветные флажки, ленты, гимнастические палки.

Список используемой литературы:

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
3. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
5. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
6. Медведева Е.А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва., 2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002
6. Чибрикова – Луговская. А.Е. Ритмика. Методическое пособие .- М.: Изд. Дом. «Дрофа», 1998
7. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Дата проведения	
				По плану	По факту
Ритмика (теоретические сведения). (4ч.)					
1. 2.	Музыкальная речь. Построение (форма) музыкального произведения, количество составляющих его частей, их характер.	2	Текущий Индивидуальная	02.09 09.09	
3. 4.	Теоретический материал, включающий и раскрывающий основные понятия курса.	2	Текущий Индивидуальная	16.09 23.09	
Специальные ритмические упражнения. (5ч.)					
5.	Ритмическая ходьба с хлопками в ладоши: на счет 1, 2 (на счет 1 с двумя хлопками); на счет 1, 3 (на счет 3 с двумя хлопками).	1	Текущий Индивидуальная	30.09	
6.	Ходьба с проговариванием слов и хлопками.	1	Текущий Индивидуальная	07.10	
7.	Выполнение движений на нечетный счет, на четный – пауза. Выполнение движений на четный счет, на нечетный – пауза.	1	Текущий Индивидуальная	14.10	
8.	Поочередное выполнение хлопков в ладоши обучающимися и педагогом. Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.	1	Текущий Индивидуальная	21.10	
9.	Ритмическая ходьба как один из наиболее простых и доступных видов движений, которая выполняется с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями для рук и туловища, с музыкальным сопровождением и без него.	1	Текущий Индивидуальная	11.11	
Упражнения на связь движений с музыкой. (4ч.)					
10.	Движение в соответствии с характером музыкального произведения.	1	Текущий Индивидуальная	18.11	

11.	Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке.	1	Текущий Индивидуальная	25.11	
12.	Выполнение движений соответственно части музыкального произведения.	1	Текущий Индивидуальная	02.12	
13.	Передача движением звучания музыки в различном регистре (звуки высокие, низкие, средние).	1	Текущий Индивидуальная	09.12	
Упражнения ритмической гимнастики. (5ч.)					
18.	Общеразвивающие и специальные упражнения.	1	Текущий Индивидуальная	16.12	
19. 20.	Упражнения на зрительную пространственную ориентировку и зрительно-моторную координацию.	2	Текущий Индивидуальная	23.12 28.12	
21. 22.	Упражнения с предметами (короткой скакалкой, погремушками, озвученными браслетами) и без предметов.	2	Текущий Индивидуальная	13.01 20.01	
Подготовительные упражнения к танцам. (4ч.)					
23. 24.	Упражнения для ступни ног.	2	Текущий Индивидуальная	27.01 03.02	
22.	Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Позиция 1-я, 2-я, 3-я.	2	Текущий Индивидуальная	10.02 17.02	
Элементы танцев. (4ч.)					
23. 24.	Галоп.	2	Текущий Индивидуальная	03.03 17.03	
25. 26.	Шаг с притопом на месте.	2	Текущий Индивидуальная	24.03 31.03	
Танцы. (4ч.)					
27. 28.	Красота движения. Веселый танец.	2	Текущий Индивидуальная	07.04 14.04	
29. 30.	Круговой галоп. Пляски с притопами.	2	Текущий Индивидуальная	21.04 28.04	
Музыкально-ритмические и речевые игры. (4ч.)					
31. 32.	Подвижные игры.	2	Текущий Индивидуальная	05.05 12.05	
33. 34.	Музыкально-ритмические игры.	2	Текущий Индивидуальная	19.05 26.05	
Итого: 34 часов					

